



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2022
<b>Institution</b>	SCU- Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Dansk A
<b>Lærer(e)</b>	Marianne Kolding
<b>Hold</b>	Hh3a-DA

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<a href="#"><u>Titel 1</u></a>	Fra barn til voksen (grundforløbet – fælles forløb)
<a href="#"><u>Titel 2</u></a>	Medier 1: Avisstof
<a href="#"><u>Titel 3</u></a>	Sprog og Argumentation
<a href="#"><u>Titel 4</u></a>	Krig
<a href="#"><u>Titel 5</u></a>	Eksistentialisme
<a href="#"><u>Titel 6</u></a>	Kommerciel kommunikation
<a href="#"><u>Titel 7</u></a>	Litteraturhistorisk forløb: Kærlighedens kår
<a href="#"><u>Titel 8</u></a>	Tendenser i samtidens litteratur



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	<b>Fra barn til voksen</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <p><b>Fiktionstekster</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Harpens Kraft</i>, (folkeviser) (2s)</li><li>• H.C. Andersen <i>De røde sko</i> (1845) (eventyr) (5s)</li><li>• Charlotte Weitze <i>De røde sko</i> (2005) (eventyr) (12 s)</li><li>• Naja Maria Aidt: <i>Den blomstrende have</i> (1993) (novelle) (4,5s)</li><li>• Syndefaldsmyten (2s)</li><li>• Svend Åge Madsen: <i>En hjælpende hånd</i> (1991) (novelle) (3s)</li><li>• Pin up, (svensk kortfilm)</li></ul> <p><b>Billedkunst:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Otto Frellos <i>Syndefaldet</i> (1997)</li><li>• Julie Nord <i>Red room</i> (2011) + <i>Grey area</i> (2015)</li></ul> <p><b>Kreativt arbejde: Perfekthedskultur</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Det gode Ungdomsliv (uddrag 1 side) <a href="https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf">https://www.tuborgfondet.dk/wp-content/media/2019/07/20_06-DUF-ungeanalyse-FINAL.pdf</a></li><li>• Brinkmanns briks (uddrag 7 min), <a href="https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/">https://www.dr.dk/radio/p1/brinkmanns-briks/brinkmanns-briks-11/</a></li><li>• De perfekte piger, Dr3, episode 1 (uddrag: 12 min) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514">https://www.dr.dk/drtv/se/de-perfekte-piger_52514</a></li><li>• Nikola Nedeljkovic Gøttsche, "Nu skal selv fejl være perfekte, Klumme, Information, 28.2.2019, <a href="https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vaere-perfekte">https://www.information.dk/debat/2019/02/fejl-vaere-perfekte</a> (1 side)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog i dansk, Systime (Ibog anvendes gennem hele uddannelsen)</li><li>• Brug Litteraturhistorien<ul style="list-style-type: none"><li>– <a href="#">Middelalderens litteratur</a> (0,6s)</li><li>– <a href="#">Folkevisens flade personer og voldsomme temaer</a> (1,9s)</li><li>– <a href="#">Ridderviser og trylleviser: en farlig overgang</a> (1,4)</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>Litteraturhistorien på langs og på tværs<ul style="list-style-type: none"><li>Trylleviser/Psykologisk tolkning: <a href="https://litthist.systeme.dk/?id=c250">https://litthist.systeme.dk/?id=c250</a> (1 s)</li></ul></li><li>Raskins parametermodel</li></ul>
<b>Omfang</b>	24 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>kunne redegøre for, hvordan overgangen fra barn til voksen kommer til udtryk i forskellige teksttyper</li><li>kunne arbejde innovativt med emneområdet</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, kreativt og innovativt arbejde, skriftlighed

<b>Titel 2</b>	<b>Medier 1:</b>
<b>Indhold</b>	<b>Kernestof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li><b>VÆRK:</b> Dagens aviser d. 8.11.2019 + netaviser</li><li>Forsider og nyhedsartikler fra forskellige avistyper: opbygning, vinkling, layout, sprog</li><li>Ebbe Skammelsøn omskrivning til nyhedsartikel</li><li>Nyhedsreportager/fortællende journalistik:<ul style="list-style-type: none"><li><i>Jagten på Northsides sjæl</i>, Politiken, Kultur, d. 13.6.2015</li><li><i>Seks storskærme. 30 computere. 10 timer. Og godt 14.000 tilskuere: Esport har erobret Danmark</i>, Politiken, Sport, 3.11.2018</li><li><i>Branden</i>, Herman Bang, Artiklen er trykt i <i>Nationaltidende</i>, 4. 1884. IN: Herman Bang. <i>Reportager</i>. Red: Claes Kastholm Hansen. Kbh. 1983) oktober (4 sider)</li></ul></li><li><i>Ryd Forsiden</i>, DR-dokumentar, (1. afsnit) <a href="https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden-doedstrusler-og-deadlines_147965">https://www.dr.dk/drtv/se/ryd-forsiden - doedstrusler-og-deadlines_147965</a>; sendt d.1.12.2019 (58 min) set og debatteret gruppevis i sammenhæng med<ul style="list-style-type: none"><li>Medierne i fremtiden: <a href="https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane">https://fyens.dk/artikel/medier-i-fremtiden-mediernes-glidebane</a></li><li>Om nyhedskriterier:</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Sensationslyst truer den journalistiske etik og dømmekraft, Leder i Jyllands-Posten, 31.07.2016, <a href="https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/">https://jyllands-posten.dk/debat/leder/ECE8883521/sensationslyst-truer-den-journalistiske-etik-og-dømmekraft/</a></li><li>○ Om afslørende journalistik; bl.a. <a href="https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere">https://journalistforbundet.dk/tidligere-cavlingprisvindere</a>.</li><li>○ Ethiske fordringer<ul style="list-style-type: none"><li>▪ Medieetik: <a href="https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik">https://www.etik.dk/medieetik/10-vigtigste-ting-vide-om-journalisters-etik</a></li><li>▪ DR's nyhedsdirektør: Terror er journalistikkens største udfordring: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring">https://www.dr.dk/nyheder/indland/drs-nyhedsdirektoer-terror-er-journalistikkens-stoerste-udfordring</a></li></ul></li><li>• Avisens historie: <a href="http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/">http://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/avisen-1634/</a> (1,5sider)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk, Systime</i> (lbog)<ul style="list-style-type: none"><li>○ 5.0 Medier: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=p132">https://hbdansk.systime.dk/?id=p132</a> (24 sider)</li></ul></li><li>• Videoer om avisen og journalistisk praksis, Avisen i undervisningen<ul style="list-style-type: none"><li>○ Journalistisk indhold som er researchet, redigeret og prioriteret: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&amp;feature=youtu.be">https://www.youtube.com/watch?v=wTtLhEBHViY&amp;feature=youtu.be</a></li><li>○ "Hvor man tidligere skulle vente på avisen, så udkommer nyhederne nu hele tiden" <a href="https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s">https://www.youtube.com/watch?v=cE41c-cghmc&amp;t=16s</a></li><li>○ Sådan vinkler du en journalistisk historie; <a href="https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s">https://www.youtube.com/watch?v=l4HURoBPajs&amp;t=7s</a></li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	26 moduler
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Avisjournalistik: avistyper, stofområder, nyhedskriterier, ydre komposition (layout), kilder, vinkling, genrer (nyheds-, menings- og fortællende journalistik), indre komposition (nyhedstrekanten, Hey-You-See?-So, den tredje fortælle måde<ul style="list-style-type: none"><li>• Analyse af forsider, nyhedsartikler, reportager/fortællende journalistik</li><li>• Mediehistorie</li><li>• Mediernes rolle og fremtid</li></ul></li></ul>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde
----------------------------	--

Titel 3	Sprog og argumentation
Indhold	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Diverse øvelser i argumentationsanalyse</li><li>• Eksempler på forskellige genrer indenfor meningsgenren (opinionsgenren)</li><li>• <i>"Ivrig museumsgæst: Hvor er de forældre som skal holde styr på deres larmende børn"</i>, Rikke Bergmann, Politiken, d. 21.01.2019 (1 side)</li><li>• Jens Stoltenbergs Utøya-tale, Oslo Domkirke, 18.10.2011;<ul style="list-style-type: none"><li>○ <a href="https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-id651789/">https://www.regjeringen.no/no/dokumentarkiv/stoltenberg-ii/smk/taler-og-artikler/2011/tale-ved-statsminister-jens-stoltenberg-id651789/</a> (1 s)</li><li>○ <a href="https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-of-rene_42897">https://www.nrk.no/video/stoltenberg-holdt-tale-til-minne-utoya-of-rene_42897</a></li></ul></li></ul> <p>Mundtlig debatøvelse om avisens fremtid med udgangspunkt i: (sideantal?)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="#">"For 50 år siden advarede han medierne mod konflikter og sensationer. Så blev hans advarsel til en opskrift"</a> (Hakon Mosbech, Zetland)</li><li>• <a href="#">"Journalistik, der giver håb, er ikke naiv. Den er nødvendig"</a> (Lea Korsgaard, Zetland).</li><li>• <a href="https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0">https://www.dr.dk/om-dr/fakta-om-dr/dri2017/unge-er-ikke-faldet-af-paa-nyhederne-90-procent-foelger-dem-hver-dag-0</a></li><li>• <a href="https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier">https://journalistforbundet.dk/nyhed/unges-brug-af-nyhedsmedier</a></li><li>• <a href="https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud">https://videnskab.dk/kultur-samfund/breaking-news-vores-forhold-til-nyheder-er-i-opbrud</a></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• <i>Håndbog i dansk</i>, Systime (Ibog)<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.3 Sproglige figurer</li><li>• 4.4 Sætningsopbygning</li></ul></li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• 4.7: Skriftsprog og talesprog</li><li>• 4.9 Retorik</li><li>• 4.10 Argumentation, Toulmins argumentationsmodel, Argumenttyper, Fejltyper og argumentationskneb, Ordvalgsargumenter</li><li>• Intro om Utøya-massakren:<ul style="list-style-type: none"><li>▪ "Fra Paradis til helvede"; Klip fra dokumentar om den 22 årige danske Patrick Piscot efter hans flugt fra massakren på den norske ø Utøya 2011. <a href="https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho">https://www.youtube.com/watch?v=GxJukAT5Bho</a></li></ul></li></ul>
<b>Omfang</b>	13 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi</li><li>• demonstrere indsigt i retoriske, herunder stilistiske, virkemidler i såvel mundtlige som skriftlige sammenhænge</li><li>• anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer</li><li>• udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</li><li>• analysere og fortolke ikke- fiktive tekster</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Argumentationsanalyse</li><li>• Sproglig analyse</li><li>• Retoriske virkemidler</li><li>• Appelformer</li><li>• Analyse af taler - lave egen tale med retoriske benspænd</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Krig</b>
----------------	-------------



<b>Indhold</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• <b>Hovedværk:</b> "Brødre", Susanne Bier, 2004</li><li>• Shaka Loveless &amp; Suspekt: Velkommen hjem,</li><li>• Morten Nielsen: Det hellige mod, 1943</li><li>• Morten Nielsen: Jeg ser nu i Nat (1945)</li><li>• Ole Wivel: Vrede unge mænd, 1958</li><li>• Gustaf Munch-Petersen: Til mine forældre</li><li>• Gustaf Munch-Petersen: <i>bøn</i></li><li>• Nordahl Grieg: Kringsatt af fiender, 1936</li><li>• Mette Frederiksens tale i forbindelse med 75-året for Danmarks befrielse: <a href="https://www.stm.dk/_p_14945.html">https://www.stm.dk/_p_14945.html</a></li><li>• Forskellige kunstbilleder: Vilhelm Rosenstand: <i>1864</i>, Gustaf Munch-Petersen, Simone Aaberg Kærn: <i>Portræt af Fogh, The Living War Room</i></li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog til dansk:<ul style="list-style-type: none"><li>- 3.1: <i>Litterære genrer: intro + afsnittet om digte</i></li></ul></li><li>• Eleverne har lavet en tidslinje over "Danmark i krig" og reflekteret, hvordan kunst gennem tiden har været med til at italesætte, diskutere og problematisere krig</li><li>• Eleverne har lavet en virtuel planche under overskriften: "<i>Verden – vores virkelighed nu – og vores virkelighed post Corona</i>"</li></ul>
<b>Omfang</b>	14 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<p>Områder fra læreplanen, som har været i fokus for undervisningen:</p> <p>Eleverne skal kunne:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• analysere og fortolke fiktive tekster</li><li>• perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</li><li>• demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</li></ul> <p><b>Vi har i undervisningen haft specielt fokus på:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Filmanalyse</li><li>• Digtanalyse</li><li>• Fagets fokus på almindannelse</li></ul>



Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer, kreativt og innovativt arbejde, skriftlighed

Titel 5	<b>Eksistentialistisk læsning</b>
Indhold	<ul style="list-style-type: none"><li>• Erlend Loe: "Doppler", 2004 (175s); <b>(Hovedværk)</b></li><li>• Ida Jessen: Ude på vandet, 1997 (2,5 s)</li><li>• Martin A. Hansen: Agerhønen (4,3s)</li><li>• Karen Blixen: Ringen (7,2 s)</li><li>• Peter Seeberg: Patienten og Hvile</li><li>• Sonnergaard: Sex</li><li>• Livets vand, kortfilm</li><li>• Thomas Korsgaard: En far (Skriftlig opgave)</li><li>• Kierkegaards stadielære:</li><li>• Læreroplæg pptx</li><li>• Spidsborgeren: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pa-staden</a></li><li>• Æstetikerens: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/til-fitness</a></li><li>• Etikerens: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/pisserenden</a></li><li>• Det religiøse stadiet: <a href="http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue">http://www.klartilkierkegaard.dk/index.php/film-vs/sak-i-cph/neon-i-vor-frue</a></li></ul> <p>Eleverne har selv lavet kortfilm til illustration af Kierkegaards stadier</p> <p><b>Supplerende:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Liselotte Henriksen: <i>Eksistentialisme i dansk</i> (uddrag)</li><li>• I et shelter kobler familien af Eva Holtegaard-Kasler, Politiken 5.7.2020</li><li>• En ny mennesketype; <a href="https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p251">https://eksistentialismeidansk.systeme.dk/?id=p251</a></li></ul>
Omfang	30 moduler
Særlige fokuspunkter	<ul style="list-style-type: none"><li>• Introduktion til den eksistentielle læsning</li><li>• Indføring i Kierkegaards stadielære</li><li>• Analyse og fortolkning af tekster med eksistentielt læsefokus</li><li>• Litterær tekstanalyse</li></ul>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde, innovativt arbejde

[Retur til forside](#)

Titel 6	<b>Kommerciel kommunikation</b>
Indhold	Håndbogen til dansk: afsnit 5.6: Reklamer (8,3s) Håndbogen til dansk: 5.5 Billeder (ned til kontekstens betydning) (2,5s) Sway om reklameteori  Tv-reklamer: <ul style="list-style-type: none"><li>• Metroselskabet: <a href="#">Hurtigt videre... til koncert</a></li></ul>





- Opel: Opel - Det fornuftige valg - reklame 1
- Fagbevægelsens hovedorganisation: Education is full-standy free!
- Rådet for sikker trafik: LÆG MOBILEN ... så er du lægger – kør bil, når du kører bil

Optakt til skriftlighed: "Guide til skriftlig dansk", Systime

Analyse, sammenligning, vurdering: om reklamekampagner:

- Opgaveformulering og uddybning: <https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p149&L=0> (0,5)
- Disposition: <https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p169> (1ns)
- Opgavebesvarelse: <https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p168> (6,7) (0,5)
- Det ser censor efter: <https://guidetilskriftligdansk-hhx.systime.dk/?id=p167> (0,5)
- Aalborg Kommune: Aalborg Film., Kampagnefilm fra 2016., (2 m.30 s).
- Ringkøbing-Skjern Kommune: Naturens Rige – #pladspladsplads, Kampagnefilm fra 2015, (1m.52s.)

#### Skriftlig opgave:

TEKST 1: Røgfri fremtid: Talen: <https://www.facebook.com/watch/?v=1690283477934624>

TEKST 2: But Why?: [Hvorfor egentlig ryge - ep1](#)

#### Værk: Bianco: Hate is so 2018 – reklamekampagne (hver gruppe arbejder med sit område og fremlægger)

- Reklamefilmen: <https://www.youtube.com/watch?v=TNY9dXV09cM>
- Press release-tekst + reklamebilleder + kommunikation til butikker
- Nyhedstekster udgivet i forbindelse med lanceringen af reklamen
  - "Ny kampagne fra Bianco: Den frække dreng i klassen", REDAKTIONEN, 26/02/2018, Branchebladet Tøj, <https://branchebladet-toj.dk/brands/ny-kampagne-bianco-fraekke-dreng-klassen/>
  - "Bianco vil have dig til at hade", Emil Nørlund, Bureaubiz, 21.2.2018, <https://bureaubiz.dk/bianco-have-dig-hade-had/>
  - "Den største trend i 2018 ", 19.2.2018, <https://www.alt.dk/mode/den-stoerste-trend-i-2018>
  - "Had er kodeordet for Biancos nye kampagne"; 19.2.2018, <https://costume.dk/mode/modenyheder/had-er-kodeordet-for-biancos-nye-kampagne>
  - <https://ekstrabladet.dk/flash/dkkendte/baestet-i-anti-hadkampagne-superfedt-at-give-fuck-fingeren/7129611>
- Kommunikation på Biancos Facebookside
- Kommunikation vha. forskellige Influencers:
  - <https://irinathediva.dk/2018/02/hvorfor-er-det-saa-trendy-at-hade/>
  - <http://amaliewessel.dk/2018/02/hate-is-the-biggest-trend/>
  - <http://sillewho.dk/hate-is-so-2018/>
  - <http://helsematilde.com/2018/02/jeg-hader-aling/>
  - <http://victoriamh.dk/2018/02/25/had-er-det-nye-sort/>
  - <https://www.instagram.com/p/BfkchXghmhu/>



	<b>Supplerende stof:</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Håndbog til dansk: afsnit <u>5.6: Reklamer</u> (8,3s)</li><li>• Håndbogen til dansk: <u>5.5 Billeder</u> (ned til kontekstens betydning) (2,5s)</li><li>• Sway om reklameteori</li></ul>
<b>Omfang</b>	19 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at: <ul style="list-style-type: none"><li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til kommerciel kommunikation (kernestof)</li><li>• Redegøre for storytelling som del af moderne kommerciel kommunikation</li><li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af kommerciel kommunikation</li><li>• Demonstrere kendskab til tendenser inden for kommerciel kommunikation</li><li>• Demonstrere evne til at arbejde med problemstillinger i en virkelighedsnær kontekst</li><li>• Demonstrere evne til at arbejde kritisk-analytisk og reflekterende med kommercielle kampagner</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 7</b>	Kærlighedens kår – litteraturhistorisk forløb
<b>Indhold</b>	<b>Oplysningstiden</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Ludvig Holberg: "Ægteskab og tvang". Fra Heltindehistorier, 1745. (1s)</li><li>• Mary Wollstonecraft: Uddrag af Forsvar for kvinders rettigheder. Udgivet 1792 (På dansk 1801). (1.s)</li><li>• Pptx om Oplysningstiden og borgerlig oplysning</li></ul> <b>Romantikken</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Oehlenschläger: Den elskende (Poetiske skrifter, 1860, udgivet efter Oehlenschlägers død) (1s)</li><li>• Thomasine Gyllembourg: Drøm og virkelighed, 1833 (uddrag) (9s.)</li><li>• Litteraturhistorien på langs og på tværs: Introduktion til romantikken: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c988">https://litthist.systime.dk/?id=c988</a> (1s)</li><li>• St. St. Blicher: Sildig opvågningen, 1828</li><li>• Introduktion: Poetisk realisme: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=u2ZIKafOmps">https://www.youtube.com/watch?v=u2ZIKafOmps</a></li></ul> <b>Det moderne gennembrud</b> <ul style="list-style-type: none"><li>• Georg Brandes: af "Indledningsforelæsning" til Hovedstrømninger i det 19de Aarhundredes Literatur, 1871 (1s)</li><li>• Film: Lykke-Per; instruktion Bille August, 2018</li><li>• Pontoppidan: Lykke-Per, 1898-1904 (To uddrag)</li><li>• Pontoppidan: Ane-Mette, 1887</li></ul>



- Herman Bang: Den sidste aften, 1880 (4,5s)
- Amalie Skram: Karens jul, 1885 (5s)

Værk: Henrik Ibsen: Et dukkehjem, 1879 (100s)

#### Det folkelige gennembrud

- Johs. V. Jensen: Bo'!
- Martin Andersen-Nexø: Ægteskab og Fri Kærlighed (uddrag af tale holdt i Studentersamfundet d. 8. september 1906)

#### Kærlighed i 1900-tallet:

- Tom Kristensen: Filologisk kærlighed, (1920)
- Klaus Rifbjerg: At elske (1956)
- Klaus Rifbjerg: Spørgsmål (1973)
- Landmand søger kærlighed (Trailer)

Skriftligt forløb: essayskrivning: Køn og ligestilling

- Tekster er fra: dr.dk/nyheder/kultur: "8 unge er trætte af debatten, der sætter sindene i kog: Sådan fikser vi det!" <https://www.dr.dk/nyheder/kultur/8-unge-er-traette-af-debatten-der-saetter-sindene-i-kog-saadan-fikser-vi-det>
- Pia Kjærsgaard til Sofie Linde: 'Du gør dig selv til offer', DR Nyheder - 4. september 2020: <https://www.facebook.com/watch/?v=308737150225825>

Aarhus Teater: Romeo og Julie (2022)

Udvalgte uddrag fra dramaet "Romeo og Julie" baseret på materiale fra Aarhus Teater

#### Supplerende

- Eleverne har skrevet deres egne hede kærlighedsdigte
- DR: 1800-tallet på vrangen: <https://www.dr.dk/studie/historie/1800-tallet-pa-vrangen>
- Litteraturhistorien på langs og på tværs:
  - Det moderne gennembruds samfund: <https://litthist.systeme.dk/?id=p138>
  - Livssyn og syn på litteraturen: introduktionen til afsnittet og afsnittet om Brandes: <https://litthist.systeme.dk/?id=c275>
  - Køn og ligestilling: <https://litthist.systeme.dk/?id=c293>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Sædelighedsfejden: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c293">https://litthist.systime.dk/?id=c293</a></li><li>- Klasse og social status: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c297">https://litthist.systime.dk/?id=c297</a></li><li>- Kirke og religion: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c304">https://litthist.systime.dk/?id=c304</a></li><li>- Realismen som skrivestil: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=c281">https://litthist.systime.dk/?id=c281</a></li></ul> <ul style="list-style-type: none"><li>• PPTX om livssynet i det moderne gennembrud samt realismen som skrivestil</li><li>• Padlet med tematik og perspektivering af "Et dukkehjem"</li><li>• DR: <i>Den store premiere: Lille hjælpeløs tingest</i></li><li>• Artikel om "Et dukkehjem" i dag: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-for-taelles">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/nora-smaekkede-med-doeren-og-forlod-mand-og-boern-140-aar-siden-i-dag-for-taelles</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	12 moduler + 35 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Dette er et litteraturhistorisk forløb, som har fokus på kvindens, mandens og kærlighedens vilkår op gennem tiden. I forløbet arbejder klassen med: <ul style="list-style-type: none"><li>• analyse og fortolkning af forskellige litterære tekster</li><li>• perspektivering og vurdering tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li><li>• fokus på de litterære perioders særtræk</li><li>• litterære hovedværker fra epoker med betydning for udviklingen af nutidens tankegang</li><li>• danske og internationale strømninger inden for litteratur og medier</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

[Retur til forside](#)

<b>Titel 8</b>	<b>Tendenser i samtidens litteratur</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Minimalisme:</b> Helle Helle: <i>Der er ikke flere sennepsmarker</i>, 2000 (3, 5 sider) Perspektivtekster:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kjell Askildsen: <i>Spikeren i kirsebærtreet</i>, 1991 – norsk</li><li>• Ernest Hemingway: "En eget kort historie", (1925)</li></ul> <p><b>Autofiktion</b> <b>Hovedværk: Thomas Korsgaard: <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i>, 2017</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Interview på dr: <a href="https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige">https://www.dr.dk/nyheder/kultur/boeger/22-aarig-dansk-succesforfatter-det-er-vigtigt-ogsaa-dyrke-de-daarlige</a></li><li>• Interview: <a href="https://www.youtube.com/watch?v=HnZyoveQ1E">https://www.youtube.com/watch?v=HnZyoveQ1E</a> (Saxos youtubekanal)</li></ul>



- Interview I Politiken d. 28.1.2017: <https://politiken.dk/kultur/art5804842/%C2%BBLige-om-lidt-kommer-katastrofen.-Lige-om-lidt-eksploderer-min-far%C2%AB>
- Lillebror om debutant: Det er usandt og for groft", Politiken d. 9.2.2017; <https://politiken.dk/kultur/boger/art5818588/%C2%BDet-er-usandt-og-for-groft%C2%AB>
- "Strid om debutroman: Hvor langt skal medierne gå for at tjekke kilders historier?", Sandra Brovall, Politiken d.9.2.2017
- Livsværk – Det selvbiografiske i dansk litteratur af Claus Christensen og Peter Jensen, dlf; s. 15-17

Leonora Christine Skov: "Den der lever stille", Uddrag, 2018

Jørgen Leth: Kokkens datter (uddrag) 1 side

- Debat om Jørgen Leths "Kokkens datter" (uddrag) 12 min = 1 side

Lone Hørslev: Giftige blomster og bær (2 sider)

Christel Wiinblad: "Den 11- time" , Uddrag

Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)

Den 11. Time med Christel Wiinblad:

- Part 1: <https://www.youtube.com/watch?v=npvAx6TkfmQ>
- Part 2: <https://www.youtube.com/watch?v=rOiDoBEwAGQ>
- Part 3: <https://www.youtube.com/watch?v=4XvVo4PEgcs>

Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)

#### **Samfundskritisk realisme**

Jan Sonnergaard: Sex, (1997) 3,5 sider

Naja Maria Aidt: Torben og Maria, 2006 (9s)

Jakob Ejersbo: Blomster,

#### **Mediernes påvirkning**

Lol-lita - Sofie Diemer, 2016 (2,2 sider)

Asta Olivia Nordenhoff: Slægtsroman på Facebook

Forfatterne og de sociale medier (undersøgelse på padlet: Sofie Diemer, Leonora Christine Skov, Caspar Eric, Olga Ravn, Lone Hørslev)

Noah, Kortfilm

Moby & The Void Pacific Choir; [Moby & The Void Pacific Choir - 'Are You Lost In The World Like Me?' \(Official Video\)](#)

#### **Steder/Stedets betydning**

Stine Pilgaard: Meter I sekundet (uddrag); <https://5aarslitt.systemtime.dk/?id=p308>

Stine Pilgaard: Fortabt er jeg stadig, 2018; <https://hojskolesangbogen.dk/om-sangbogen/historier-om-sangene/e-g/fortabt-er-jeg-stadig>



Kristian Bang Foss: Frank vender hjem, 2019; (uddrag); <https://5aarslitt.systime.dk/index.php?id=294>

Film: Hvor kragerne vender; instruktion Lisa Jespersen

Essay om stedets betydning:

- Tekst 1 og tekst 2: "Voxpop om hjemstavn", Dansk Noter, dlf, juni, 2014
- Tekst 3: "Danmarks Trøst" af N.F.S. Grundtvig, "Langt højere bjerge": <https://danmarkshistorien.dk/leksikon-og-kilder/vis/materiale/nfs-grundtvig-danmarks-troest-1820/>
- Tekst 4: "Vi Kommer Alle Et Sted Fra", Carpark North, 2021, <https://genius.com/Carpark-north-and-dr-pigekoret-vi-kommer-alle-et-sted-fra-lyrics>

### Supplerende

**2000-2020: Eksperimenterende realisme:** <https://litthist.systime.dk/?id=p127> (0,7)

- Det 21. århundrede <https://litthist.systime.dk/?id=p293&L=0> (3s)
- Tendenser i den nyeste tid, <https://litthist.systime.dk/?id=p294&L=0> (17,3s)
- Temaer: <https://litthist.systime.dk/?id=p295> (19 s. OBS: fratrukket det, der er læst under fokusområdet "Dystopi, Utopi")
- Sammenfatning og perspektivering <https://litthist.systime.dk/?id=p296&L=0> (1,1s)
- Noveller i nyeste tid: Den minimalistiske og den samfundskritiske novelle: <https://litthist.systime.dk/?id=p195&L=0> (1,9)

### Fem års litteratur:

- Medialiseringens digitale stemme: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=p285&L=0> (2 sider)

Erwin Goffmanns stage-teori - **Frontstage, backstage og middle region:** i Håndbogen til dansk:

- Tilværelsen som et teater: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c787>
- Middlestage: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c786>

**Novellen:** <https://hbdansk.systime.dk/?id=c1171> (½ side)

Om Jakob Ejersbo fra dr2: <https://www.youtube.com/watch?v=zxwgK-lfUOA>

Interviews med Stine Pilgaard: <https://5aarslitt.systime.dk/?id=c1217>

**Minimalisme og Helle Helle af Søren Vrist Christensen:** <https://danskisiderne.dk/index.php?id=7029#c19275> (nederst på siden) (1 side)

Minimalistiske noveller til og med afsnittet om "Rester": <https://litthist.systime.dk/?id=p178>

Samtaleanalyse:

1. Kommunikationssituationen og Turtagning, gambitter og god dialogskik: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c633>
2. Sproghandlinger: <https://hbdansk.systime.dk/?id=c638>



	<ol style="list-style-type: none"><li>3. Samarbejdsprincippet og det underforståede - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c638">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c638</a></li><li>4. Høflighedsprincippet - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c645">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c645</a></li><li>5. Facework og ansigtstruende handlinger - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c646">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c646</a> + Undertekst: <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c656">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c656</a></li><li>6. Transaktionsanalyse - <a href="https://hbdansk.systeme.dk/?id=c646">https://hbdansk.systeme.dk/?id=c646</a></li></ol>
<b>Omfang</b>	47 moduler
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Det faglige formål med forløbet er, at eleverne skal være i stand til at: <ul style="list-style-type: none"><li>• Anvende et fagligt begrebsapparat i analyse og fortolkning af moderne fiktion</li><li>• Anvende centrale begreber knyttet til autofiktion, fx dobbeltkontrakt, paratekst, performativ biografisme, bøddel/offer-problematik mv.</li><li>• Redegøre for begrebet selvfremstilling i relation til den digitale verden og sociale medier</li><li>• Redegøre for centrale begreber knyttet til nyere tids litteratur herunder minimalisme og samfundskritisk realisme</li><li>• Perspektivere og vurdere tekster ud fra viden om historiske, kulturelle, samfundsmæssige, æstetiske, psykologiske og kommunikative sammenhænge</li><li>• Demonstrere kendskab til danske strømninger inden for litteratur og medier og samspillet med kultur og samfund</li><li>• Reflektere over forholdet mellem fiktion og fakta i litteratur</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde

<b>Titel 9</b>	
<b>Indhold</b>	Kernestof: Supplerende stof:
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokus-punkter</b>	Eleverne skal:
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde, virtuelle arbejdsformer og skriftligt arbejde