



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni 2023
Institution	SCU Skanderborg-Odder center for uddannelse
Uddannelse	hhx
Fag og niveau	Dansk A
Lærer(e)	Thomas Kromann Nielsen
Hold	HH1E, HH2E, HH3E

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Titel 1	Romantikken
Titel 2	50'erne og 60'erne (2.g)
Titel 3	Fortæller og synsvinkel
Titel 4	Massemedier
Titel 5	Det moderne gennembrud
Titel 6	Nyeste tid
Titel 7	SO2: Digital dannelse
Titel 8	Dansk i grundforløbet: Selvfortællinger
Titel 9	Psykoanalyse
Titel 10	Filmanalyse



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 1	Romantikken
Indhold	Schack Staffeldt: Indvielsen, Ved søen HC Andersen: Klokken, Gartneren og herskabet, Skyggen, Hist hvor vejen slår en bugt Oehlenschläger: Der er et yndigt land, Guldhornene Holberg: Erasmus Montanus (Læst uddrag, set stykket på Århus Teater) Aarestrup: Paa Sneen Christian Winther: Skriftestolen Caspar David Friedrich: Div. malerier
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Romantikkens verdensbillede, platonisme, universalromantik, nationalromantik, romantisme, biedermeier, strukturalisme (aktantmodel) Digtanalyse
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

Titel 2	50'erne og 60'erne (2.g)
Indhold	<p>Tove Ditlevsen, Dolken Dorrit Willumsen, Knagen Peter Seeberg, Patienten Sven Holm, En barndomshistorie Karen Blixen, Ringen Klaus Rifbjerg; Det er blevet os pålagt Martin A Hansen, Offer Pagten, Film (Karen Blixen) Anders Bodelsen: Drivhuset</p> <p>Reklamebilleder fra 1950'erne Grundbog Brug litteraturhistorien, System</p>
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Værklæsning, notatteknik, medsyn, bagudsyn, fortællerposition Myter: syndefaldet, Ødipus. Psykoanalyse. Eksistentialisme
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde

[Retur til forside](#)



Titel 3	Fortæller og synsvinkel, Ligger som selvstændigt forløb i grundforløbet
Indhold	
Omfang	Anvendt uddannelsestid
Særlige fokuspunkter	Fortæller og synsvinkel
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 4	Massemedier
Indhold	<p>Anne Vibeke Holst: Du er fucking sexistisk, Niarn Niarn: Jeg er fucking realistisk Første gang du har prøvet det..., Politiken, maj 2010 8 minutter i helvede, Politiken 19/11 2006 Skr. opgave om Den store Jellingsten Herman Bang: Branden Hunter S. Thompson: Frygt og lede i Las Vegas Jan Grarup: Hvor jernkorsene gror Kronik: Nynne Sass Larsen Dronningens nytårstale 2022</p> <p>Toulmins argumentationsmodel Laswells kommunikationsmodel Argumentationsøvelser Avisprojekt – det danske avislandskab</p> <p>Fortællende nyhedsjournalistik</p>
Omfang	12 uger
Særlige fokuspunkter	<p>Objektivitet og subjektivitet. Avisens sproglige virkemidler og genrer. Argumentationsøvelser: find påstand, belæg og hjemmel i påstande Anvendelse af relevant teori ifm. reklameanalyse Laswells kommunikationsmodel Digital dannelse</p>
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 5	Det moderne gennembrud
Indhold	Henrik Ibsen: Et dukkehjem Drachmann: Engelske socialister Henrik Pontoppidan: Ane-Mette Herman Bang: Branden, Den sidste balkjole JP Jacobsen: Mogens (uddrag)
Omfang	
Særlige fokuspunkter	De væsentligste stilistiske og tematiske stiltræk fra det moderne gennembrud, naturalisme, impressionisme, arv og miljø, menneskesyn, kønsrolledebat, religionskritik, Darwinisme, evolution, naturlig selektion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 6	Nyeste tid
Indhold	Bent Haller: Hjemkomst Pia Juul: En flinker fyr Stephen King: Jordbærvår Svend Aage Madsen, En hjælpende hånd, Erlend Loe: Doppler Naturen kalder, Systime Knud Romer, Den som blinker, er bange for døden + anmeldelser og debat om autofiktion Jacob Ejersbo: Blomster
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Postmodernisme, psykoanalyse, myter, fortæller og synsvinkel, eksistentialisme, autofiktion
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 7	SO2 Digital dannelse
Indhold	Digital kommunikation Web 2.0 Nettets vildveje, kap. 3
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 8	Dansk i grundforløbet, Selvfortællinger
Indhold	Selvfortællinger, Systime Morten Pape: Planen (Uddrag) Tove Ditlevsen: Til mit døde barn, Dolken Korsgaard: Hvis der skulle komme et menneske forbi (Uddrag), skr. opgave
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Metaforer og symboler, myter, moral og jura, synsvinkel og fortæller
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 9	Psykoanalyse
Indhold	Grundbog: Det ubevidste Tove Ditlevsen: Vorherrebevares Christian Kampmann: Emilie Grün Hans Scherfig: Butleren Stephen King: Jordbærvår Pia Juul: En flinker fyr
Omfang	
Særlige fokuspunkter	Indføring i psykoanalysen. Anvendelse af psykologiske begreber og teorier i forbindelse med tekstlæsning.
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde



Titel 10	Filmanalyse
Indhold	<p>Teori Filmiske virkemidler https://hbdansk.systime.dk/?id=222</p> <p>Filmens dramaturgi https://hbdansk.systime.dk/?id=223</p> <p>Filmleksikon https://filmcentralen.dk/gymnasiet/filmleksikon</p> <p>Kortfilm The Gunfighter Grisen Pin up Fritz Lang: M, Eine Stadt sucht einen Mörder (uddrag)</p> <p>Dokumentarfilm My war 2/4 Danish Afghanistan documentary Kandis for livet https://www.dfi.dk/branchen/viden-om-publikum/hvordan-faar-dokumentarfilm-et-stort-publikum https://docs.google.com/document/d/1Ieym20UnWG_IyNvE_Z_rAbNqP3QZ2cwY/edit http://cutmagazine.dk/dokumentarfilm-paa-sukkertrip-og-raadkost/ Læremateriale https://www.ekkoilm.dk/artikler/dr-beklager-fejl-i-kandis-film/ https://www.ekkoilm.dk/anmeldelser/kandis-livet/ https://www.berlingske.dk/kommentarer/kandis-filmen-er-en-film-for-kultureliten-skabt-af-kultureliten https://www.kommunikationsforum.dk/artikler/Anmeldelser-af-anmeldelser https://journalisten.dk/det-er-ikke-kun-den-betalte-flybillet-nu-kritiserer-anmelderskamrost-kandis-film/</p> <p>Generelt om dokumentarfilmgenren https://filmcentralen.dk/files/uv-pdf/2021-07/Elevark%20-%20Dokumentarfilmens%20fem%20grundformer.pdf https://filmcentralen.dk/files/uv-pdf/2021-06/PowerPoint%20om%20dokumentarfilm.pdf</p>



	https://filmcentralen.dk/grundskolen/undervisning/fokus-paa-dokumentar-udskoling?sub-page=120289
Omfang	4 uger
Særlige fokuspunkter	Danskfaglige begreber. Filmiske virkemidler og dramaturgi. Genrer
Væsentligste arbejdsformer	Klasseundervisning/virtuelle arbejdsformer/projektarbejdsform/anvendelse af fagprogrammer/skriftligt arbejde/eksperimentelt arbejde