

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Juni 2024
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	HHX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk niveau A
<b>Lærer(e)</b>	Niels Svane Hansen
<b>Hold</b>	HH3E

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Minimalism
<b>Titel 2</b>	Technology – friend or foe?
<b>Titel 3</b>	India
<b>Titel 4</b>	Immigration
	<b>Hjemmesider tilgået:</b>
	MinLæring <a href="https://www.minlaering.dk/">https://www.minlaering.dk/</a>
	The English Handbook <a href="https://theenglishhandbook.systeme.dk/">https://theenglishhandbook.systeme.dk/</a>
	Ordbogen.com <a href="https://www.ordbogen.com/da/">https://www.ordbogen.com/da/</a>
	Merriam-Webster <a href="https://www.merriam-webster.com/">https://www.merriam-webster.com/</a>

<b>Titel 1</b>	<b>Minimalism</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <p>Litteraturkompendium om minimalisme indeholdende konventioner for forskellige undergenrer såsom shorties, minisagas og snappers samt 20 forskellige eksempler på disse ultrakorte historier. Baseret på Eva Rosenvold: <i>Passwords</i> (pp. 151-159), Systime, 2005 og Jørgen Riber Christensen: <i>The Human Heart</i> (pp. 8-15), Systime, 2002</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Short, Short Story (Augusto Monterroso)</li> <li>• The Postcard (Guy Carter)</li> <li>• The Maker (Matthew Peates)</li> <li>• Who Dares Wins (N.M. Cooper)</li> <li>• Out of the Mouths of Babes? (Kathryn Clarke)</li> <li>• Different Values, or Who got the Best of the Bargain? (R.S. Ferm)</li> <li>• Answer (Frederic Brown)</li> <li>• Voodoo (Frederic Brown)</li> <li>• The Accident (Marjorie Bowen)</li> <li>• A Persistent Woman (Marjorie Bowen)</li> <li>• Bedtime Story (Jeffrey Whitmore)</li> <li>• The Window (Jane Orvis)</li> <li>• On the 5:25 Suburban (Mark Cohen)</li> <li>• The Million-dollar party (Dick Skeen)</li> <li>• It Was a Year Ago (Grace Caguimbaga)</li> <li>• Typecast (Carne Lowgren)</li> <li>• There's No Place Like It (Dean Christianson)</li> <li>• Chameleon Schlemieleon (Patric S. Tray)</li> <li>• Lost (Nancy Ruth Nerenberg)</li> <li>• Solitaire (Marilee Swircscek)</li>   <li>• Mr. and Mrs. Elliot (Ernest Hemingway)</li> <li>• Cat in the Rain (Ernest Hemingway)</li> <li>• Hills Like White Elephants (Ernest Hemingway)</li> <li>• Ten Indians (Ernest Hemingway)</li> <li>• A Clean, Well-Lighted Place (Ernest Hemingway)</li> <li>• So Much Water So Close To Home (Raymond Carver)</li> <li>• Tell the Women We're Going (Raymond Carver)</li> <li>• Popular Mechanics (Raymond Carver)/Solomon's Wise Judgment (from the Bible)</li> <li>• One More Thing (Raymond Carver)</li> <li>• Neighbors (Raymond Carver)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Short Cuts (Robert Altman, 188 mins)</li> </ul>

<b>Omfang</b>	August-september 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Det litterære spor har følgende indgangsvinkler:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Hvad er en god historie? Og hvilke krav kan man med rette stille før der er tale om egentlig litteratur?</li> <li>• Hvad kan de minimalistiske genrer, som konventionelle romaner ikke kan? Hvad gør de ved os?</li> <li>• Hvordan portrætterer Hemingway og Carver forholdet mellem mænd og kvinder? Hvilke dynamikker er i spil?</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/virtuel undervisning/diskussion/gruppearbejde

<b>Titel 2</b>	<b>Technology – friend or foe?</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• The Uncanny Valley (Masahiro Mori, essay)</li> <li>• Sapiens – A Brief History of Humankind (chapter 20) (Noah Harari)</li> <li>• True Love (Isaac Asimov)</li> <li>• Marionettes, Inc. (Ray Bradbury)</li> <li>• The Veldt (Ray Bradbury)</li> <li>• The Pedestrian (Ray Bradbury)</li> <li>• De Digitalt Debile (artikel, Weekendavisen)</li> <li>• What is Biohacking? (artikel, Forbes)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• I Forgot My Phone (5 min)</li> <li>• Are you living an InstaLie? (5 min)</li> <li>• Hang the DJ (Black Mirror, 60 min)</li> <li>• Nosedive (Black Mirror, 60 min.)</li> <li>• Bad Peter (9 min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Oktober-november 2023
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Forløbet har et merkantilt spor, hvor eleverne skal forholde sig til sociale medier i forhold til skole/arbejde samt et mere filosofisk spor, hvor eleverne skal tage stilling til eksistentielle spørgsmål i forhold til "Man vs Technology"</p> <p>Supplerende materiale diskuteres på klassen</p>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, diskussion, pararbejde, gruppearbejde

<b>Titel 3</b>	<b>India</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Fra induskultur til stormagt (8-12,19-29) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• Sociale skillelinjer (162-167) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• The God of Small Things (excerpt) (196-200) (Indien – Den Nye Stormagt, Columbus)</li> <li>• A Stench of Kerosene (Amrita Pritam, short story)</li> <li>• Married to my rapist: the Indian women saying no (artikel, CNN)</li> <li>• Who’s laughing now: the Dalit comedians punching up against India’s caste system (artikel, The Guardian)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Verdens værste job (dokumentar, 30min)</li> <li>• Empire: Making Ourselves at Home (25min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	December-januar 2023-24
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnå kendskab til Indien, herunder væsentlige politiske, sociale og historiske problemstillinger</li> <li>• Være i stand til at forholde sig til og diskutere ovenstående problemstillinger</li> <li>• Forstå Indiens kastesystem samt Pierre Bourdieus betragtninger om kapital og habitus</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde

<b>Titel 4</b>	<b>Immigration</b>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• UK more nostalgic for Empire than other ex-colonial powers (artikel, The Guardian)</li> <li>• Listen Mr Oxford Don (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Therapeutic Exercise with the Union Jack (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Mr and Mrs Xenophobia (John Agard, Worlds of English)</li> <li>• Clash of Civilizations (Politics in a global world, Systime)</li> <li>• My Son the Fanatic (Hanif Kureishi)</li> <li>• Batley Muhammad cartoon row: School shuts as situation</li> </ul>

	<p>'hijacked by extremists on both sides' (artikel, The Independent)</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Debatinterview: Birgitte Kosovic (artikel, Berlingske)</li> </ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Not Without My Daughter (116 min)</li> </ul>
<b>Omfang</b>	Januar-april 2024
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Eleverne skal:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Opnå kendskab til begrebet "Empire Coming Home", herunder væsentlige (identitets)politiske, sociale og historiske problemstillinger som følge af globaliseringen</li> <li>• Være i stand til at forholde sig til og diskutere ovenstående problemstillinger</li> <li>• Diskutere problemstillinger relateret til Storbritanniens kolonialistiske arv</li> </ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning/diskussion/pararbejde/gruppearbejde