



## Undervisningsbeskrivelse

### Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	maj-juni, skoleåret 2023-2024
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	EUX
<b>Fag og niveau</b>	Engelsk B
<b>Lærere</b>	Kristian Lee Lorentzen (pædagogikumkandidat, Patricia Mellany Jensen)
<b>Hold</b>	EUX2B

### Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Introduction to Fiction (Disruption)
<b>Titel 2</b>	Great Britain
<b>Titel 3</b>	Cultural differences
<b>Titel 4</b>	Værklæsning: Of Mice and Men (American Dream)
<b>Titel 5</b>	Marketing, branding and CSR
	Grammatik, business correspondence og EO3 (løbende igennem året)

<b>Titel 1</b>	Introduction to fiction (Disruption)
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uddrag fra Raymond Carver: <a href="#">“They’re not your husband”</a> (1993).</li><li>• Kortfilm: <a href="#">Quiet Carriage</a> (2019).</li><li>• Dennis O’Driscoll: <a href="#">“Out of Control”</a> (2004).</li><li>• Kortfilm: <a href="#">The Barber Shop</a> (2017)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Uddrag fra <i>The English Handbook</i> herunder særligt kap. 6.1, Systeme.</li></ul> <p>Diverse øvelser fra og/eller inspireret af <a href="#">Choices</a> og <a href="#">The English Handbook</a>, Systeme.</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Forløbet har introduceret eleverne til analyse af fiktionsgenrer. Der har været særligt fokus på: fiction vs. non-fiction, Genre, setting, atmosphere, narrator/Point of View, Characterization, theme, message og cinematic techniques.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion, gruppearbejde, klassefremlæggelser, skriftlig aflevering, padlet.com, podcasting, samtaleøvelser.



<b>Titel 2</b>	Great Britain
<b>Indhold</b>	<p>Kernestof:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Finderup, Anne Mette m.fl. <i>Worlds of English</i>, kap. UK – From Island to Empire and Back</li><li>- <i>Britain now has seven classes</i>, O'Brien, Liam, <a href="http://www.independent.co.uk">www.independent.co.uk</a>, 2013</li><li>- Kapitel om Lingua Franca fra <a href="https://theenglishhandbook.systemtime.dk/index.php?id=166">https://theenglishhandbook.systemtime.dk/index.php?id=166</a></li><li>- Exclusive: the British public is changing its concept of class: <a href="https://www.newstatesman.com/society/2022/01/exclusive-the-british-public-is-changing-its-concept-of-class">https://www.newstatesman.com/society/2022/01/exclusive-the-british-public-is-changing-its-concept-of-class</a></li><li>- Short film: <i>Two Dosas</i> (2014)</li><li>- Blake, Laura, <i>Home is not Here</i> (2021)</li><li>- Sarfraz Manzoor's memoir "THEY" (2021)</li></ul> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag fra video "Royalty To Working Class The British Social Class System, Explained" på youtube.com <a href="http://www.english.com">www.english.com</a> <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5BV8DoNyN4U">Why Did English Become the International Language?</a> (Youtube) <a href="https://www.youtube.com/watch?v=5BV8DoNyN4U">https://www.youtube.com/watch?v=5BV8DoNyN4U</a></p> <p>The English Handbook, systemtime.dk, Østergaard, Trine Geert Hofstedes kulturteoretiske modeller: Onion Diagram og kulturdimensioner (fra <a href="http://www.geert-hofstede.com">www.geert-hofstede.com</a>)</p>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>• opnå kendskab til det engelske classesystem/samfundsforhold. Eleverne skal gøres bekendt med de faktorer, der karakteriserer en given social klasse.</li><li>• kunne opnå en forståelse og indsigt i det engelske sprogs mange variationer og lyde, syntaks osv.</li><li>• blive bevidst om multikulturalisme og effekten af dette i det britiske samfund</li><li>• evnen til at analysere, fortolke og perspektivere</li><li>• styrke elevernes ordforråd</li><li>• kendskab til udvalgte historiske, politiske, samfundsøkonomiske og kulturelle forhold i Storbritannien i det 19., 20. og 21. århundrede.</li><li>• Forståelse for det engelske sprogs vigtighed i vores verden og hvorfor, det anses som vores Lingua Franca.</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klassediskussion, gruppearbejde, klassefremlæggelser, skriftlig aflevering, padlet.com, podcasting, samtaleøvelser.

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	Cultural differences
<b>Indhold</b>	Kernestof:



	<p>Edgar Schein's Iceberg Model The Onion Diagram The Cultural Dimensions Rhetorical devices</p> <p><a href="#">Chimamanda Ngozi Adichie: The danger of a single story</a>, 2009 The Hate U Give (2018) <a href="#">Yassmin Abdel-Magied: What does my headscarf mean to you?</a></p> <p>Supplerende stof: Uddrag fra dokumentaren God Grew Tired of Us (2006) Kenosha shooting: Protests erupt after US police shoot black man <a href="https://www.bbc.com/news/world-us-canada-53886070">https://www.bbc.com/news/world-us-canada-53886070</a></p>
<b>Særlige fokus- punkter</b>	<p>Målet med dette forløb er, at elever i slutningen kan:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Reflektere over egen og andres identitet og kultur</li><li>• Kunne redegøre for og anvende følgende teori og begreber, når de analyserer og diskuterer tekster med fokus på kultur:<ul style="list-style-type: none"><li>○ Hofstede's Onion Diagram</li><li>○ Hofstede's cultural dimensions</li><li>○ A single story</li></ul></li><li>• Skrive egen tale med brug af rhetorical devices om et emne, der relaterer sig til "cultural differences"</li><li>• Perspektivere andre tekster til emnet "Cultural differences"</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	<p>Læreroplæg, klassediskussion, gruppearbejde, skriftlig aflevering, refleksionskrivning, samtaleøvelser</p>

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<p>Værklæsning: Of Mice and Men (American Dream)</p>
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Of Mice and Men (John Steinbeck)</li></ul> <p><b>Supplerende materiale:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Datesman, Maryanne, et. al.: American Ways, 4<sup>th</sup> Edition.<ul style="list-style-type: none"><li>○ Uddrag fra kapitel: "Six Basic American Values"</li></ul></li><li>- <a href="#">Unfinished Dreams: A Family's Hardships in America   George W. Bush Presidential Center (bushcenter.org)</a></li><li>• I'm living every day, not knowing if I really have a future in this country, Neerash, Gautam, 4. november, 2021, <a href="https://edition.cnn.com/2021/11/04/opinions/immigration-reform-temporary-protected-status-gautam/index.html">https://edition.cnn.com/2021/11/04/opinions/immigration-reform-temporary-protected-status-gautam/index.html</a></li><li>• Arnold (Netflix, 2023)</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>• <a href="https://www.huffpost.com/entry/grocery-shopping-poor-food-vouchers_n_61a662a7e4b0451e550d7838">https://www.huffpost.com/entry/grocery-shopping-poor-food-vouchers_n_61a662a7e4b0451e550d7838</a></li></ul>
<b>Særlige fokuspunkter</b>	<p>Her arbejdes der med ”den amerikanske drøm” på godt og ondt – bl.a. set fra den laveste sociale klasse</p> <p>Eleven skal gennem arbejdet med romanlæsningen, artikellæsning og ved uddrag af dokumentar:</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Kunne anvende evnen til at læse, forstå og fortolke en litterær tekst på engelsk af en rimelig høj sværhedsgrad</li><li>• Styrke deres ordforråd</li><li>• Opnå kendskab til amerikanske værdier, samfundsforhold samt historiske perioder som beskrives i bogen.</li><li>• Anvende tilegnet viden fra diverse tekstanalysemodeller</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, oplæsning, glosebearbejdning, tekstproduktion, lyttestrategier, samtaleøvelser.

<b>Titel 5</b>	Marketing, branding and CSR
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>The English Handbook, systime.dk, 2022 - udvalgt materiale fra kapitel 4.1 “Rhetoric - the art of speaking”.</p> <p>Barbie</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• Film: <i>Barbie</i> (2023). Eleverne har set filmen i biografen.</li><li>• Reklamefilm: <a href="#">”A doll can help change the world” (2021)</a></li><li>• Artikel: Rachel Shatto: <a href="#">”Here’s Everything LGBTQ+ About The Barbie Movie” (2023)</a></li><li>• Alix Nicholson: <a href="#">”OPINION: The Barbie movie has flirted with diversity. But has it done enough?” (07/07/2023)</a>.</li><li>• Emma Flint: <a href="#">”Paunch-free zone: why the Barbie movie’s body diversity message shortchanges Ken” (24/07/2023), The Guardian.</a></li><li>• Uddrag fra dokumentaren: <i>Tiny Shoulders: Rethinking Barbie</i> (2018). MitCFU.</li><li>• Barbies hjemmeside, herunder særligt: <a href="https://shop.mattel.com/pages/barbie-diversity-evolution">https://shop.mattel.com/pages/barbie-diversity-evolution</a></li><li>• Natalie Sherman: <a href="#">”Is Barbie's makeover working?” (21/12/2019), BBC.</a></li><li>• Claire Bates: <a href="#">”How does 'Curvy Barbie' compare with an average woman?” (03/03/2016), BBC NEWS.</a></li></ul> <p>Herudover eget didaktiseret materiale om retorik, retoriske virkemidler og apelformer, samt struktur af tale.</p>



<b>Særlige fokus-punkter</b>	Forløbet har trænet eleverne i analyse af non-fiktion. Der har været særligt fokus på: Genre, Laswell's Communication Model, rhetorical devices og Toulmin's model of argumentation.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Individuelt arbejde, læreroplæg, gruppearbejde, samtaleøvelser, quizlet.com, opgaveløb, wordwall.net, Skriftlig aflevering

	Grammatik, business correspondence og EO3 (løbende igennem året)
<b>Indhold</b>	Grammatikøvelser fra diverse bøger, hjemmesider, og eget didaktiseret materiale. Bla. <ul style="list-style-type: none"><li>- Getting Started, Hermann, Mette og Tornøe, Poul, Systime.dk</li><li>- Engelsk Grundgrammatik, Brieghel, Helle, m.fl., systime.dk</li><li>- Business Correspondence, bl.a. fra "Yours Faithfully", Susanne Askham, Ventus, 2011</li><li>-</li></ul> I EO3 har faget indgået i samspil med virksomhedsøkonomi
<b>Særlige fokus-punkter</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- anvende et bredt alment og fagligt ordforråd og en varieret syntaks i kombination med sikker beherskelse af grammatikkens hovedregler</li><li>- anvende viden om det engelske sprogs opbygning og grammatik til sproglig analyse, tekstforståelse og formidling</li></ul> formulere forskellige teksttyper skriftligt, herunder oversættelser, resumeer, interne og eksterne forretningsmeddelelser og længere, selvstændige fremstillinger af komplekse problemstillinger og emner.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Kontekstbaseret grammatik, individuelt arbejde, klassediskussion, lærergennemgang, træningsopgaver. Skriftligt arbejde, processkrivning