

# Undervisningsbeskrivelse

## Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

<b>Termin</b>	Termin hvori undervisningen afsluttes: maj-juni, 2024
<b>Institution</b>	Skanderborg-Odder, Center for Uddannelse
<b>Uddannelse</b>	hhx
<b>Fag og niveau</b>	historie
<b>Lærer(e)</b>	Gert Lauge Nielsen
<b>Hold</b>	HH2f

## Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

<b>Titel 1</b>	Renæssance, reformation og opdagelser
<b>Titel 2</b>	Oplysningstiden
<b>Titel 3</b>	Danmark 1940 - 45
<b>Titel 4</b>	Introforløb
<b>Titel 5</b>	Menneskesyn og imperialisme
<b>Titel 6</b>	
<b>Titel 7</b>	
<b>Titel 8</b>	
<b>Titel 9</b>	

<b>Titel 1</b>	<b>Renæssance, reformation og opdagelser</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kim Beck Danielsen m.fl.: Renæssancen. Da mennesket kom i centrum s. 8-26  Stilhistorie (PP) fra Antikken til nutiden. Fokus på Renaissance.  Eleverne konstruerer selv bærende bro som Leonardo.(træstykker)  Kjeld Nielsen m.fl.: Skruen uden ende s. 39 – 44. ( Gutenberg)  Osborne m.fl.: Filosofihistorie for begyndere s 61 – 71.  Folkeuniversitetets 500-års jubilæum for reformationen (2017) s. 6- 8, 20- 21, 40 – 43  Kunsthistorie om: Donatello, Botticelli, Rafael, Leonardo da Vinci, Michelangelo  Dantes guddommelige komedie. Tegneserie  Udstillingskatalog fra Leonardoudstilling i Kolding.(uddrag)  Giovanni Pici della Mariandolo: om menneskets værdighed.  Giovanni Rucellai: Den guddommeligenåd  Tegneserie: Filosofihistorie for begyndere  Renæssancen. Da mennesket kom i centrum (Kim Bech Nielsen m.fl.) s. 9-22  Tekster om Leonardo  Reformation og renaissance . DRTV  Den katolske og den lutherske kirke (Folkeuniversitetet 15 juli 2017)  Idealiseret billede af handelshus.  Conquistadores storhed og fald 1. (DRTV)</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Titel 2</b>	<b>Oplysningstiden</b>
<b>Indhold</b>	<p>1700- tallet Sort på Hvidt s. 8-11 (Oplysningstiden Aarhus Universitet)  Den amerikanske uafhængighedserklæring ( indledning)  Gennemgang af Newton. Massetiltrækning og verdenssyn  "En kongelig affære" Film af Nikolaj Arcel.  "Dengang vi var bønder" 2. (DRTV)  Menneskesyn (PP) : Racisme/ kolonier.</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste</b>	

<b>arbejdsformer</b>	
----------------------	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 3</b>	<b>Danmark 1940- 50</b>
<b>Indhold</b>	Peter Schroeder: Det 20 århundredes Danmarkshistorie. S.86 - 94 Aviser og illegale aviser fra besættelsen. Diverse scannede kilder Besættelsestidens centrale taler. Fysiske aviser, rationeringsmærker, etc. fra besættelsen
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Titel 4</b>	<b>Introforløb</b>
<b>Indhold</b>	Oplæg om verdensbilledet: Fra Kold Krig til Russisk angreb på Ukraine. At være 18 år i generationer. Ane-skema udfyldes og diskuteres. Mad til hverdag og fest i generationer. USA: PP om Amerika. Historie og myte. Stilhistorie fra Grækenland til nutiden. (PP)
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

--	--

[Retur til forside](#)

<b>Titel 5</b>	<b>Menneskesyn og imperialism SO5</b>
<b>Indhold</b>	<p>Kaptajn Sten Bille : Galatheaekspeditionen. ( om mødet med det fremmede i 1800-tallet. Spec. Kriterier for inddeling af kultur: En farveskala, Civilisation – primitivitet ( barnlig og vilde), Indlæsning af dansk historieskrivning som perioder, udvikling gennemløber)</p> <p>Diverse eksempler på ethocentrisme.</p> <p>Billeder af engelske imperialister.</p> <p>Landkort</p> <p>Samlende pp.</p> <p>Menneskerettigheder</p> <p>( Blokdage til so :6 Dansk/ historieopgave</p>
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	

[Retur til forside](#)

<b>Titel 6</b>	
<b>Indhold</b>	
<b>Omfang</b>	
<b>Særlige fokuspunkter</b>	
<b>Væsentligste</b>	

arbejdsformer	
---------------	--

Titel 7	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel 8	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	

Titel	
Indhold	
Omfang	
Særlige fokuspunkter	
Væsentligste arbejdsformer	