



Undervisningsbeskrivelse

Stamoplysninger til brug ved prøver til gymnasiale uddannelser

Termin	maj-juni, skoleåret 2023-2024
Institution	Skanderborg-Odder Center for Uddannelse
Uddannelse	HHX
Fag og niveau	Mediefag C
Lærer(e)	Anne-Kirstine Mourits-Andersen, Line Arlien Søborg, Kristian Lee Lorentzen
Hold	”me3H2”

Oversigt over gennemførte undervisningsforløb

Ti- tel 1	Æstetik – Virkemidler og dramaturgi
Ti- tel 2	Kortfilmgenren
Ti- tel 3	Dokumentargenren
Ti- tel 4	Spillefilmgenren: Gys

Titel 1	Æstetik – virkemidler og dramaturgi
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Filmcentralen.dk (uddrag) https://filmcentralen.dk/grundskolen/filmsprog/filmiske-virkemidler</p> <p>Om FEMO: http://www.16-9.dk/2016/05/femo/</p> <p>Om distributionsformer: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag)</p> <p>Supplerende stof: Daimi (Grathø, Marie 2012)</p>



	Aqualorius (Tarp, Nikolaj 2009) Pleasantville (Ross, Gary, 1998) Uddrag: Blue Velvet (Lynch, David 1986) Sommersonntag (Breinersdorfer, Fred, 2008) Vertigo (Hitchcock, Alfred, 1958) Babel (Inarritu, 2006) The Talisman (Ratthe, Mathieu, 2008)
Omfang	August-oktober 2023
Særlige fokuspunkter	Eleverne skal kunne redegøre for den filmæstetiske terminologi (virkemidler og dramaturgi). De skal kunne analysere og redegøre for brugen af disse i uddrag og film. Desuden skal de kunne arbejde med enkelte virkemidler i egne mindre produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, quizlet.com, fremlæggelser

Titel 2	Kortfilmgenre
Indhold	Kernestof: Raskin, Richard, De Syv Kortfilmparametre: Link Uddrag fra DFI's hjemmeside om Richard Raskins parametre Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (uddrag) Supplerende stof: Careful With that Axe (Stutter, 2007) Tenner (O'Neill, 2008) Nursery Rhymes (Noakes, 2017) The Black Hole (Williams og Samson, 2008) Look at Life (Lucas, 1965)
Omfang	Oktober-november 2023
Særlige fokuspunkter	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater



Titel 3	Dokumentargenren
Indhold	<p>Kernestof:</p> <p>Om autenticitetsmarkører, dokumentargenren og undergenrer: Levende Billeder, Anders Dahl et.al., Systime, Læreplan 2017 (Uddrag)</p> <p>Uddrag fra:</p> <p>Et glas vand til Johnie (Engels, Lars, 1994) Operation X – Besat af Dæmoner (Spiegelhauer, 2004) Danmark for Begyndere – Historien om Lokalplan 219 (Flindt, 2004) Indefra med Anders Agger, Syg Ungdom (DR, 2024)</p> <p>OBS: Besøg på DR i Aarhus, <i>oktober 2023</i>: Oplæg fra medarbejdere på DR om produktionsprocedurer i forbindelse med bl.a. dokumentar-, reality- og radioprogrammer.</p>
Omfang	april-maj 2024
Særlige fokus-punkter	Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis og trænes i at kunne redegøre for de grundlæggende træk ved fakta-produktioner.
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater og quizlet.com

Titel 4	Spillefilmgenren: Gys
Indhold	<p>Artikler: Eva Novrup Redvall, <i>Filmgenrer</i>, Det Danske Filminstitut, 2006 DFI, Film-X genrer om gys Schubert, <i>I lyst og død</i>, 1993, s. 12-15 Arnold H. <i>Det rædselsfulde tiltrækker os</i>, 2010</p> <p>Artikler fra Videnskab.dk: Ebdrup, Niels, <i>Derfor er huse uhyggelige</i>, 2011 Petersen, Irene Berg, <i>Derfor er musikken til gysersfilm så skræmmende</i>, 2013 + links til film og lyd. Urth, Jens, <i>Den store guide til monstre</i>, 2011 Gysergenren – en oversigt - noter</p> <p>Supplerende stof:</p> <p>Uddrag af film: American Horror Story Dracula Frankenstein</p>
Omfang	januar-marts 2024



Særlige fokus-punkter	<p>I dette forløb skal vi dykke ind i en filmgenre, nemlig gysergenren. I skal lære gysergenrens genretræk at kende og blive fortrolige med den undergenrer</p> <p>Desuden skal vi arbejde med analyse og fortolkning Brugen af filmiske og dramaturgiske virkemidler</p> <p>Elever skal bl.a. trænes i næranalyse og at koble teori på praksis. Desuden trænes de i at identificere centrale genretræk – herunder horror genretræk.</p> <p>Eleverne skal kunne betjene digital video- og lydudstyr. De skal kunne omsætte teori til praksis og gennem egenproduktioner vise forståelse for genrer og dramaturgi.</p>
Væsentligste arbejdsformer	Videoproduktion og redigering. Klassediskussion, gruppearbejde, individuelt arbejde, analyse af filmcitater, quizlet.com, fremlæggelser