





## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Titel 1</b>	Autofiktion
<b>Indhold</b>	<p><b>Kernestof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Maja Lee Langvad <i>Find Holger Danske</i> (2006) (uddrag)</li><li>- Thomas Korsgaard <i>Hvis der skulle komme et menneske forbi</i> (2015) (ud- drag)</li><li>- Caspar Eric <i>Nike</i> (2015) (uddrag)</li><li>- Mikkel Nørgaard <i>Klovn, De nye danskere</i> (afsnit 2) (2005)</li><li>- Jens Blendstrup <i>Gud taler ud</i> (2004) (uddrag)</li><li>- Henrik Ruben Genz <i>Gud taler ud</i> (2017) (film)</li></ul> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Morten Pape <i>Planen</i> (2015) (uddrag)</li><li>- Systime <i>Litteraturhistorien på langs og tværs</i>, <a href="https://litthist.systime.dk/index.php?id=294#c1502">https://litthist.systime.dk/index.php?id=294#c1502</a></li></ul>
<b>Omfang</b>	20 timer
<b>Særlige fokuspunkter</b>	Eleverne skal: <ul style="list-style-type: none"><li>- Have en grundlæggende forståelse af teksttyper og genrer</li><li>- Have kendskab til grundlæggende redskaber til tekstanalyse</li><li>- Kunne redegøre for begrebet autofiktion</li></ul>
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, par- og gruppearbejde og skriftligt arbejde



## Beskrivelse af det enkelte undervisningsforløb (1 skema for hvert forløb)

<b>Forløb 2</b>	<b>Dine digitale identiteter</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Et fokus på sociale medier og vores liv online. Hvad er etisk korrekt? Hvilke liv har vi mulighed for at leve? Og hvad er teorien bag alt dette? Derudover et fokus på sprog- og mediehistorie.
<b>Faglige mål</b>	Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere Analysere og fortolke fiktive tekster Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale sammenhænge Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.
<b>Kernestof</b>	Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i faglige sammenhæng mangfoldige litterære genrer Billeder, film og øvrige multimodale tekster Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder Digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier Sagtekster, herunder journalistik. Danske tekster fra de seneste 20 år Mediehistorie sproghistorie
<b>Anvendt materiale.</b>	Christensen, Anna-Bertha Heeris "Hvordan påvirker de unge at broadcast deres personlighed? De etiske spørgsmål skal på dagsordenen i influencerdebatten." <i>Politiken</i> , debat, 31 januar 2019



(<https://politiken.dk/debat/art7008535/De-etiske-sp%C3%B8rgsm%C3%A5l-til-snas-p%C3%A5-dagsordenen-i-influencer-debatten>)

*De Dyre Piger*, afsnit 1 (20 min.)

DR3, 11 juli 2021

Haaning, Katrine m.fl. *De seneste fem års litteratur* (Systeme, i-Bog)

- Lone Hørslev "Dagene er data!"
- Titelløst billede af Julie Nord under arbejdsspørgsmål til dagene er data

Hvor kragerne vender (2021) – værk læsning

1 t. 31 min., instruktør: Lisa Jespersen

Larsen, Johanne Katrine m.fl. *Dig & digital dannelse i dansk* (Systeme, i-Bog)

- Web 2.0
- Polyfaktuelle samfund og filterbobler
- Pawel Kuczynski "Facebook" (2013) billede
- Caspar Eric, uddrag af "7/11"
- Autencitet under pres
- Onlineidentiteter på sociale medier er de nye reality-stjerner

Larsen, Malene Charlotte "Jeg skriver jo ikke selv, at jeg er smuk" *Information*, 4. august 2012

(<https://www.information.dk/debat/2012/08/skriver-smuk>)

Larsen, Ole Schultz *Håndbog til dansk* (Systeme, i-Bog)

- Regler, netikette og høflighed på Facebook
- Tilværelsen som teater
- Avistyper
- Stofområder
- De fem nyhedskriterier
- Gallups kompasmodel
- Ciceros pentagram
- Lasswells kommunikationsmodel

Olsen, Mimi m.fl. *Krydsfelt* (Gyldendal, Systeme i-Bog)

- Mediehistoriens fem kommunikationskulturer
- Sprog og sproghistorie



	<p>- De Nordiske sprog (gennemgået af lærer)</p> <p>- Hvor gammelt er dansk?</p> <p>Pedersen, Jes Stein "De sociale medier har skabt en ny mennesketype" <i>Politiken</i>, 31 okt. 2021 (<a href="https://politiken.dk/kultur/boger/art8442490/De-sociale-medier-har-skabt-en-ny-mennesketype">https://politiken.dk/kultur/boger/art8442490/De-sociale-medier-har-skabt-en-ny-mennesketype</a>)</p> <p>Sørensen, Mimi m.fl. <i>Perspektiver i dansk</i> "Vi handler med sproget" (Systeme, i-Bog)</p> <p><b>Supplerende stof:</b></p> <p>Jensen, Christian "Myndighederne bør knalde Mascha Vang, Lakserytteren og andre fordækte influencere" <i>Politiken</i>, leder, 4. januar 2019 (<a href="https://politiken.dk/debat/ledere/art6947329/Myndighederne-b%C3%B8r-knalde-Mascha-Vang-Lakserytteren-og-andre-ford%C3%A6kte-influencere">https://politiken.dk/debat/ledere/art6947329/Myndighederne-b%C3%B8r-knalde-Mascha-Vang-Lakserytteren-og-andre-ford%C3%A6kte-influencere</a>)</p> <p>Kolbe, Rasmus "Lakserytteren til Christian Jensen: Få styr på fakta, inden I skriver en leder" <i>Politiken</i>, debatindlæg, 6. januar 2019 (<a href="https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6950102/%C2%BBF%C3%A5-styr-p%C3%A5-fakta-inden-I-skriver-en-leder%C2%AB">https://politiken.dk/debat/debatindlaeg/art6950102/%C2%BBF%C3%A5-styr-p%C3%A5-fakta-inden-I-skriver-en-leder%C2%AB</a>)</p> <p><i>Stories for millioner</i>, afsnit 1+5 (55 min.) DR1, 15. maj 2021</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 97 n.s.
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, Pararbejde, Fremlæggelser

[Retur til forside](#)



<b>Titel 3</b>	<b>Land og by</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	<p>Et fokus på hvordan litteraturen behandler land, by og provins gennem de sidste 200 år.</p> <p>Et fokus på en teoretisk indgangsvinkel til disse tekster via 3 teorier af Ferdinand Tönnies, Pierre Bourdieu og Georg Simmel.</p> <p>Fokus på argumentationsteori.</p> <p>Et fokus på blandede tekster, både kanon og ikke kanon, der giver en bred forståelse af typiske og atypiske tendenser i afbildningen af land, by og provins – også i en historisk kontekst.</p>
<b>Faglige mål</b>	<p>Udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt</p> <p>Demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion</p> <p>Anvende forskellige mundtlige og skriftlige fremstillingsformer formålsbestemt og genrebevidst, herunder redegøre, kommentere, argumentere, diskutere, vurdere og reflektere</p> <p>Analysere og fortolke fiktive tekster</p> <p>Perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge</p> <p>Demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur, herunder samspil med internationale strømninger</p> <p>Navigere i store tekstmængder samt udvælge og anvende tekster kvalificeret og med dokumentation</p> <p>Demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder.</p>
<b>Kernestof</b>	<p>Dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i faglige og professionelle sammenhænge</p> <p>Mangfoldige litterære genrer</p> <p>Billeder, film og øvrige multimodale tekster</p> <p>Sagtekster, herunder kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster</p>



	<p>Danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder</p> <p>Mindst én tekst af hver af følgende forfattere: Herman Bang og Henrik Pontoppidan,</p> <p>Et værk</p> <p>Oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng</p> <p>Litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder</p>
<b>Anvendt materiale</b>	<p><b>Kernestof</b></p> <p>Ewald, Mette m.fl. <i>Lyrik – når sproget spiller</i> (Systeme, i-Bog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Frie vers (øre-, øje-, og indrim, alliterationer, assonans og klange)</li></ul> <p>Fahrendorff, Rasmus ”Stadig flere småbørnsfamilier forlader byerne for den landlige idyl. Eller gør de?” <i>Kristeligt Dagblad</i>, 29. juli 2021 (<a href="https://www.kristeligt-dagblad.dk/stadig-flere-smaaboernsfamilier-forlader-byerne-den-landlige-idyl-eller-goer-de">https://www.kristeligt-dagblad.dk/stadig-flere-smaaboernsfamilier-forlader-byerne-den-landlige-idyl-eller-goer-de</a>)</p> <p><i>Gutterne fra kutterne</i>, sæson 2 afsnit 1+2 (45 min) TV2, mitcfu</p> <p>Jørgensen, Mikael Skou Hougaard <i>Dansk og historie</i> (Systeme, i-Bog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fra fællesskab til individualisme – Ferdinand Tönnies</li><li>- Magt of kapital – Pierre Bourdieu</li><li>- Storby og lilleby . Georg Simmel</li><li>- Herman Bang: Stationsbyerne</li><li>- Provinsens historie</li><li>- Provinsmotivet i litteraturen</li><li>- Bent Vinn Nielsen: Rejsens mål</li><li>- Helle Helle: Rødby-Puttgarden</li><li>- Bo hos den gamle brygger – boligannonce</li><li>- Henrik Pontoppidan ”De dødes rige”</li></ul> <p>Larsen, Ole Schultz <i>Håndbog til dansk</i> (Systeme, i-Bog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Dokumentarfilmtyper</li><li>- Autencitetsmarkører i dokumentarfilm</li></ul>



	<ul style="list-style-type: none"><li>- Brugen af fiktion og fiktionskoder</li><li>- Meningsjournalistik</li><li>- Toulmins argumentationsmodel</li></ul> <p>Henrik Pontoppidan ”Et grundskud” i <i>Fra Hytterne</i></p> <p>Selvvalgt boligannonce fra bolig på landet</p> <p>Steinø, Anton Thorell ”Halvdelen af alle unge bor i mindre byer – det er dem, uddannelser flytter ud til” <i>Information</i>, kommentar, 24. januar 2022 (<a href="https://www.information.dk/debat/2022/01/halvdelen-unge-bor-mindre-byer-uddannelserne-flytter">https://www.information.dk/debat/2022/01/halvdelen-unge-bor-mindre-byer-uddannelserne-flytter</a>)</p> <p>Søren, Mimi m.fl. <i>Brug litteraturhistorien</i> (Systeme, i-Bog)</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Fattig-firserne</li><li>- 80’er-kyrik: et sort nærvær</li><li>- Michael Strunge og drømme om fremtiden</li><li>- Søren Ulrik Thomsen: Byen, natten, kroppen</li></ul> <p>Weitze, Charlotte <i>Det hvide kvarter</i> (Samleren, 2011) – VÆRKLÆSNING</p> <p><b>Supplerende stof</b></p> <p><i>Brødrene Madsens tidsrejse: Stavnbundet</i></p> <p>S. 1. ep. 5, 28 min</p> <p>DR1</p> <p><i>Øgendabl og de store forfattere – Henrik Pontoppidan</i></p> <p>S.2 e. 2, 28 min</p> <p>DR1</p> <p><i>Øgendabl og de store forfattere – Herman Bang</i></p> <p>S.1 e. 5, 28 min</p> <p>DR1</p>
<b>Omfang</b>	Ca. 255 n.s.
<b>Væsentligste arbejdsformer</b>	Klasseundervisning, virtuelle arbejdsformer, projektarbejdsform, skriftligt arbejde, individuelt arbejde, pararbejde, gruppearbejde, fremlæggelser





<b>Forløb 4</b>	<b>Dagbog – vis hvem du er!</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Vi har arbejdet med dagbogen som genre – i både fakta og fiktion. Vores fokus har været på den sproglige analyse af dagbøgerne og hvordan personerne i dagbøgerne fremstiller sig selv og deres liv. I den forbindelse har vi diskuteret troværdigheden i dagbøgerne.
<b>Faglige mål</b>	udtrykke sig hensigtsmæssigt, formelt korrekt, personligt og nuanceret, såvel mundtligt som skriftligt demonstrere indsigt i sprogets opbygning, brug og funktion, herunder anvende grammatisk terminologi analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
<b>Kernestof</b>	dansk sprog, herunder sproglig variation og sprog anvendt i private, faglige og professionelle sammenhænge mangfoldige litterære genrer billeder, film og øvrige multimodale tekster sagtekster, herunder journalistik, politiske tekster, kommerciel kommunikation og øvrige erhvervsrelaterede tekster digitale kommunikationsformer, herunder sociale medier danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Steen St. Blicher, Martin A. Hansen Mindst seks værker med genremæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker norske tekster på originalsprog oversatte tekster, der bidrager til at perspektivere dansksprogede tekster i en nordisk, europæisk eller global sammenhæng
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b> Karl Ove Knausgaard: ”Min kamp”, (norsk) Martin A. Hansen: ”Løgneren”, 1950 (kanon) Anais Nin: ”Dagbog 3”, 1939-44 (oversat litteratur) Victor Klemperer: ”Jeg vil aflægge vidnesbyrd til det sidste”, 1933-41 Steen St. Blicher: ”Brudstykker af en landsbydegns dagbog”, 18 (kanon, VÆRK) Lotte Thorsen og Henriette Lind: ”Nynnes dagbog”, 2010 (skriftlig aflevering) Selvvalgte instagramprofiler som f.eks. Mikkel Hansen, Liv Martine osv. Sadaf på DR.dk: ”Nogle gange ville jeg ønske at verden kunne høre min stemme”, 15/8 2023



	<p>Julia i Politiken: ”Fest, krig og en helt almindelig sommerdag”, 7/8 2023 Haifaa i Information: ”Jeg kan ikke længere kende mit Danmark”, 18/6 2015 Jakob Ejersbo: ”Røgringe”, 2000</p> <p><b>Sekundær litteratur:</b> Dorte Kvist: ”Livshistorien giver sammenhæng”, Kristeligt dagblad, 7/3 2006 Håndbog til dansk: kapitel 4 (4.1 – 4.8) om sprog Textanalyse: om intertekstualitet</p> <p><b>Tid:</b> 23 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde, pararbejde, skriftligt arbejde, klassesamtaler, individuelt arbejde



<b>Forløb 5</b>	<b>Fra Naturidyl til klimakrise</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet har haft fokus på natursyn i romantikken og natursyn i dag belyst gennem lyrikken. Vi har trænet lyrikanalyse og at sætte litterære tekster ind i en litteraturhistorisk kontekst. Forløbets anden del haft fokus på, hvordan natur og klimakrisen bliver formidlet i forskellige faktatekster.
<b>Faglige mål</b>	analysere og fortolke fiktive tekster analysere og vurdere ikke-fiktive tekster perspektivere tekster ud fra viden om fagets stofområder og viden om kulturelle, æstetiske, historiske, almenmenneskelige, samfundsmæssige, internationale, merkantile og erhvervsrelaterede sammenhænge demonstrere kendskab til centrale litteraturhistoriske perioder og deres forbindelse til nutiden demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger
<b>Kernestof</b>	billeder, film og øvrige multimodale tekster danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder mindst én folkeviser og én tekst af hver af følgende forfattere: Adam Oehlenschläger, N.F.S. Grundtvig, H.C. Andersen, mindst seks værker med genre-mæssig og historisk spredning, herunder mindst én roman og to øvrige skønlitterære værker svenske og norske tekster på originalsprog
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b> Johan Thomas Lundbye: Efterårslandskab, Hankehøj ved Vallekilde, 1846-47 Caspar David Friedrich: "Der Wanderer über dem Nebelmeer" ("Vandrerens over tågehaven"), cirka 1818 C.W. Eckersberg, Landskab med stente, Møn, 1810 Lundbye: En Gravhøj fra Oldtiden ved Raklev på Refsnæs, 1839. Olie på lærred, 67 x 80 cm. Thorvaldsens Museum Adam Oehlenschläger: "Der er et yndigt land", 1819 (kanon) N.F.S. Grundtvig: "Danmarks trøst", 1820 (kanon) H.C. Andersen: "Danmark, mit fædreland", 1850 (kanon) Adam Oehlenschläger: "Morgen-Vandring", 1805 Adam Oehlenschläger: "Aftensang", 1803 (Skriftlig opgave) Theis Ørntoft: "Det er forvirrede tider", 2014 Rasmus Nikolajsen: "Saltstraumen, 7. december", 2013 Lars Skinnebach: "Øvelser og rituelle tekster", 2011 DR: "Tæt på sandheden", 14. oktober, 2023 (uddrag) Reklamefilmen "Volvo XC70 feat. Zlatan - Made by Sweden", 2014 (svensk) Richard Dybeck: "Du gamla, du fria" (1844) (svensk) Andel: "Det er tid til at ændre billedet på dansk idyl", 2023 (skriftlig opgave) Landbrug og fødevarer: "Der er et yndigt land", 2012 (skriftlig opgave) NRK: "Planet plast", 2018 (norsk)



	<p>Siri Ranva Hjelm Jacobsen: ”Havbrevene”, 2018 (værk)</p> <p><b>Sekundær litteratur:</b> <i>Håndbog til dansk: oversigt over billeder, kap. 5.2 Dokumentarfilm, kap. 5.6 Reklamefilm,</i> <i>Litteraturhistorien på langs og tværs: kap. 5 Romantikken</i> <i>Klimalitteratur: kap. 2, 8 og 10</i></p> <p><b>Supplerende stof:</b> Allan Ott, Lundby Remake, 2011 Morten Chemnitz: ”Fra skrænten den nedfaldne jord”, 2016 Snopperne, Rytteriet ”Naturkatastrofer”, 2016 DR, Satire, Nyheder på dansk om klimaet, 2016</p> <p><b>Tid:</b> 29 timer</p>
<b>Arbejdsformer</b>	Klasseundervisning. Gruppearbejde, skriftligt arbejde, pararbejde



<b>Forløb 6</b>	<b>Det bli'r i familien</b>
<b>Forløbets indhold og fokus</b>	Forløbet var en kort forløb med fokus på den moderne litteraturs fortælling om familien med særlig fokus på skilsmisse som tema. Forløbet havde også til formål at give eleverne indsigt i de danskfaglige litterære metoder.
<b>Faglige mål</b>	demonstrere viden om og reflektere over fagets identitet og metoder. demonstrere kendskab til tendenser i samtidens danske litteratur og medier, herunder samspil med internationale strømninger analysere og fortolke fiktive tekster
<b>Kernestof</b>	danske tekster fra de seneste 20 år og fra centrale litteraturhistoriske perioder litteratur-, sprog- og medieanalytiske begreber og metoder
<b>Anvendt materiale.</b>	<b>Kernestof:</b> Naja Marie Aidt: "Som englenerne flyver", 1993 Naja Marie Aidt: "Bryllup", 2008 Christina Hesselholdt: "I familiens skød", 2007 (Skriftlig aflevering)  <b>Sekundært stof:</b> Novelle: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=129">https://litthist.systime.dk/?id=129</a> Kortprosa: <a href="https://danskpaany.systime.dk/?id=149&amp;L=10">https://danskpaany.systime.dk/?id=149&amp;L=10</a> Lyrik: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=130">https://litthist.systime.dk/?id=130</a> Roman: <a href="https://litthist.systime.dk/?id=128">https://litthist.systime.dk/?id=128</a> Håndbog til dansk: kap. 3.7 – litterære metoder: <a href="https://hbdansk.systime.dk/?id=241&amp;L=10">https://hbdansk.systime.dk/?id=241&amp;L=10</a>  <b>Supplerende stof:</b> Faktalink om familie – familie under forandring  <b>Tid:</b> 9 timer
<b>Arbejdsformer</b>	Gruppearbejde inkl. fremlæggelse, skriftligt arbejde, klasseundervisning